




Vägen till delaktighet



Upplägg

- Genomgång av Roger Harts delaktighetsstege
 - Genomgång av Harry Shiers *Pathway to participation*.
 - Delaktighet utifrån tre olika tänkbara case.
 - Reflektion och idéspåning över möjligheter i mindre grupper.
 - Gemensam redovisning, både skriftlig och muntlig.
- 

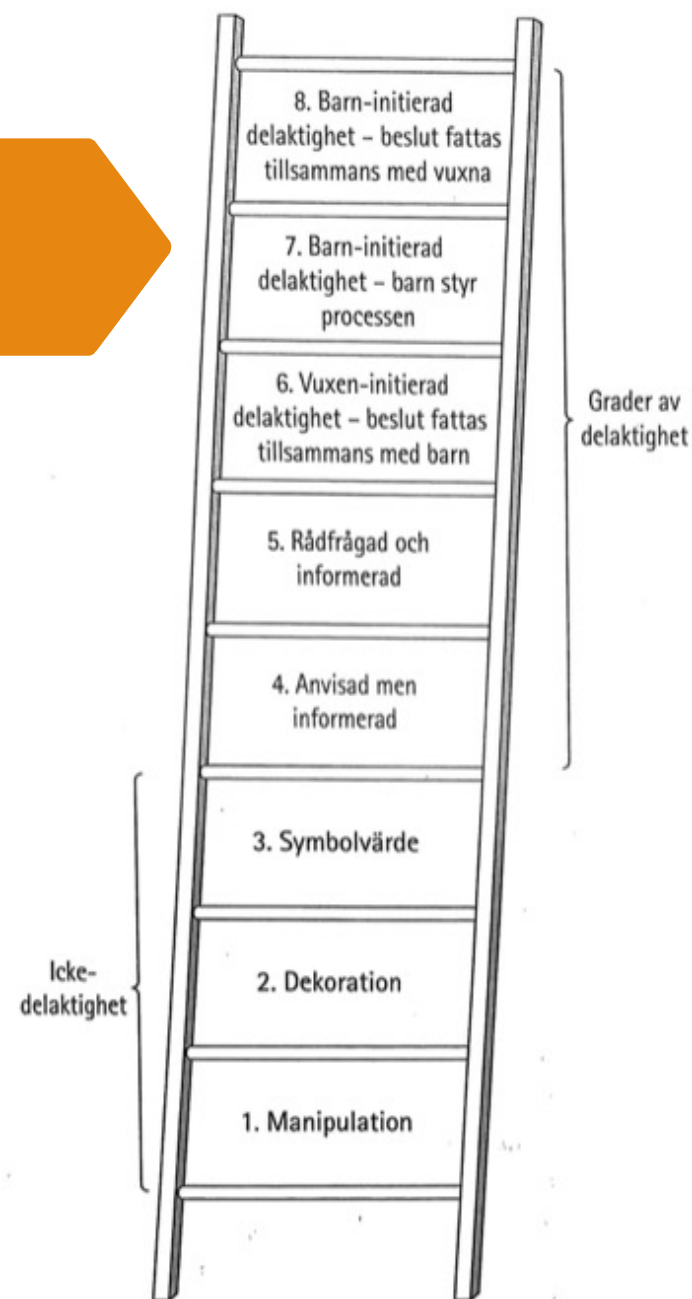


Varför delaktighet?

- ▶ KASAM *Känsla av sammanhang* – Hälsofrämjande
- ▶ Engagemang => Motivation => ökad ämneskunskap
- ▶ Bidrar till utveckling av undervisningen med elevernas lärande i fokus
- ▶ Demokratiskt uppdrag
- ▶ Barnkonventionen som lag

Delaktighetsstegen

- En modell för att arbeta med elevers delaktighet.
- Steg 1-3 frånvaro av delaktighet
- Steg 4-8 olika grader av delaktighet.
- Inte en hierarkistisk modell.
- Skapa möjligheter för att elever ska kunna röra sig mellan de fem översta stegen beroende på situation, ålder och kunskaper.



Figur 8.2 Harts (1992, s. 8) delaktighetsstege (författarnas översättning).

Reflektera!

- Ge exempel på aktiviteter eller projekt på Kulturskolan som du är en del av.
- Beskriv var de befinner sig på delaktighetsstegen och varför.





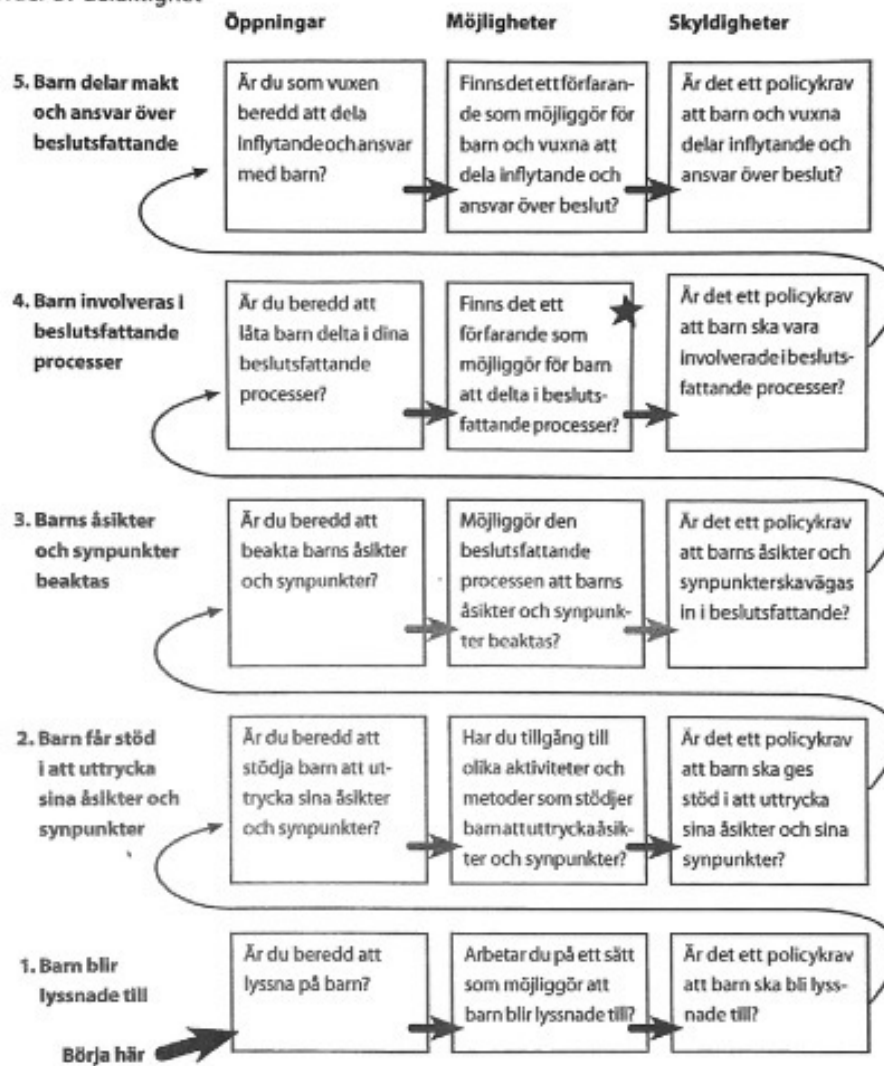
Elevens väg till delaktighet

1. Eleven blir lyssnad till
2. Eleven får stöd i att uttrycka sin åsikter och synpunkter
3. Elevers åsikter och synpunkter beaktas
4. Eleven involveras i beslutsfattande
5. Eleven delar makt och ansvar över beslutsfattande

Pathway to participation

Pathways to Participation – Barns och ungas väg till delaktighet

Nivåer av delaktighet



Modellen hämtad ur: Shier, H. (2001). Pathways to Participation: Openings, Opportunities and Obligations. A New Model for Enhancing Children's Participation in Decision-making, in line with Article 12.1 of the United Nations Convention on the Rights of the Child. Children & Society Vol 15 pp 107 – 117. (Översättning: Sverre Nyberg Wärner för projektet Egen Växtkraft)

★ Detta är minimigränsen att uppnå ifall man har signerat FNs konvention om barnets rättigheter



Delaktighet i olika case?

Hur kan du/vi som lärare planera och organisera för att eleverna blir delaktiga inför, under och uppföljning i tre olika case när det gäller:

- För eleven att redovisa sina kunskaper på individnivå?
- Att arrangera konsert/föreställning på gruppnivå?
- Utbud och innehåll på verksamhetsnivå?



1. Saga och spelläxan

Saga är 14 år och spelar saxofon i Kulturskolan. Varje år tittar hon tillsammans med familjen på *Karl-Bertil Jonssons julafton* på TV. När hon förstod att signaturmelodin till filmen spelades på saxofon började hon fantisera om att själv spela den. Så när hennes lärare för två veckor sedan frågade vilken jullåt hon skulle vilja lära sig önskade hon sig just den melodin. Saga har tränat och spelat tills hon fått till de svåra passagerna. Nu går hon stolt till sin saxofonlektion. Vad ska hon göra med låten nu?

Hur kan Sagas lärare göra henne delaktig i planeringen inför, under och i uppföljning av redovisning av låten hon lärt sig?



2. Den årliga temakonserten

Varje år genomför Kulturskolan en gemensam temakonsert där alla lärarna deltar med så många elever som möjligt. Temat brukar variera från år till år, men bestäms tidigt på terminen för att instrumentalarrangemang och koreografier ska bli färdiga i tid för repetitionerna. Datum för konserten är bestämt och konsertlokalen bokades redan förra året.

Hur kan lärarna organisera för att eleverna ska blir delaktiga i planerandet inför konserten, under konserten och i uppföljningen av konserten?




3. En kulturskola i förändring

De elever som går i Kulturskolan i Kista kommun är födda i Sverige, är till övervägande del flickor med välutbildade föräldrar som har ett starkt kulturintresse och god ekonomi. De senaste åren har dessutom elevantalet i verksamheten minskat. Kulturskolan som har uppdraget att vara till för alla barn och unga i kommunen, känner att de behöver förändra utbud och innehåll i verksamheten för att nå fler och andra målgrupper. Vad kan Kulturskolan göra?

Hur kan kulturskolan göra både nuvarande och kommande elever delaktiga i planering inför, under och i uppföljning när det gäller en förändring av utbud och innehåll?



Diskutera!

- Slumpvis gruppindelning med tre i varje grupp.
 - Arbeta tillsammans och spåna fram möjliga scenarier i de olika Casen med hjälp av *Pathway to participation*.
 - Anteckna i särskilt protokoll för varje Case.
 - Protokollmallar finns digitalt eller pappersform.
 - Återsamling kl.?. Vi berättar för varandra vad vi kommit fram till.
- 



Slutligen

Utifrån var just du befinner dig i ditt förhållningsätt och din inställning till att göra eleverna delaktiga i undervisningen, vilket är ett första steg du kan ta för att de elever du möter ska uppleva en förändring?

Skriv på en post-it lapp och lämna när du går!



Referenslitteratur

Shier, H. (2011). Vägar till delaktighet: öppningar, möjligheter och skyldigheter.

Tillgänglig på nätet:

https://www.harryshier.net/docs/Shier-Vagar_till_delaktighet.pdf